

[首頁](#)

石中英“鳳凰傳奇”曲動維也納

2018-07-15 03:16:38

[字號](#)

圖：石中英(前排左二)、指揮家麥家樂(前排中)與樂團成員一同謝幕/作者供圖

六月的維也納，眼前第一個印像到處玫瑰花盛開。國際知名指揮家、作曲家麥家樂、“鳳凰傳奇”交響樂作詞人石中英，由香港飛抵這音樂之都。

石中英傳來消息和影像，抵埗看到維也納市中心地標卡爾教堂，集羅馬古典主義，巴洛克和拜占庭風格的完美建築，近日豎起大屏幕，反覆播放麥家樂執棒指揮，市民開始在屏幕接觸看到這位領獎嘉賓，看到他的指揮風格帶著奧德派獨特風采，大教堂的屏幕同時打出——Österreichischer Musiktheaterpreis(奧地利音樂劇院獎)。

六月，維也納世界音樂之都舉辦一年一度的音樂盛事，“奧地利音樂劇院獎”特別獎頒獎典禮，這一屆獎項，頒予香港國際盛名指揮家及作曲家麥家樂個人及其創辦的寰宇交響樂團。石中英是樂團名譽領隊，同時帶去他與麥家樂合作的交響樂“鳳凰傳奇”在當地公演。今屆維也納盛大的頒獎禮活動，主角竟是兩位香港人。

這使我想起二人合作的一段插曲。YP仔(意為：青少年犯Young Prisoner)石中英一九六七年的五月，十六歲的石中英“反英抗暴”，印發宣傳單被捕入獄十八個月，十七歲出獄，開始他的人生奮鬥。五十年後，事業有成，年屆六十，突然想起少年時的YP身份，這段香港重要歷史似被遺忘，責任感不由頓生，必須讓史實重見陽光，這一剎那始，他進入了YP的角色，成立火石文化，出版“六七”書籍，拍紀錄片和電影《五月》，上演歌劇《那年五月》。

一個鳳凰浴火重生的古老故事，突然出現在他的腦海。這時，在國際樂壇享有名聲的指揮家麥家樂，一直活躍於歐洲，先後在奧地利、意大利、克什米爾、匈牙利、羅馬尼亞、烏克蘭、捷克等地指揮交響樂團，由歐洲回到闊別三十五年的香港，從事推動富有香港特色的音樂會。

這一日兩人初遇，在咖啡室對坐。

石中英冒出一句話：“你認為傳說中的鳳凰浴火，是死亡開始，還是生命結束？”

接過這突如其來的話題，麥家樂不假思索回答：“鳳凰的毀滅和死亡，不是結局，而是開始，迎來了新生命和希望。”

點擊排行

1. 巴西牛肉或停進口業界：泰越爭奪
2. 《城壇》停播港台：更符約章要
3. 支聯會骨幹在囚成員“跳船”
4. 氣數已盡/支聯會符合“外國代
5. 透視鏡| 支聯會此地無銀三百兩
6. 煽暴播“獨”/鄧幸彤為亂港分
7. 新華時評| 反中亂港組織已到窮
8. 寧買當頭起中信股份續佳值博
9. 港股難大升宜換馬傳統經濟股
10. 本週財經大事

石中英聽後，他知道找對人了，這位音樂天才懂得火鳳凰。

他們的合作由此開始，創作交響樂“鳳凰傳奇”。石中英接受提議，按音樂的規範，重寫四個樂章“鳳凰傳奇”的詩歌。

(一)鳳歌東方

在日出的東方，有一隻美麗嬌俏的神鳥，

輕歌在高山流水，漫舞於晚霞朝露，

將光明和溫暖，送贈人間，

讓萬物生長，驅走嚴寒。

她

是東方的鳳。

(二)鳳舞西天

在星月的西天，也有一隻英偉逍遙的神鳥，

放歌在深海峻嶺，載舞於曉星彎月，

將風雷雨電，帶到凡間。

令鬼魅恐懼，平暴安良。

他

是西天的鳳。

(三)南山之約

西天的鳳，守衛黑夜，

東方的鳳，看護白天。

鳳歌鳳舞，普度眾生。

真心相愛，卻又難以相會。

偶爾，日落月升於天地共存的剎那，

鳳凰才得片刻相聚，和鳴共舞。

然後，又帶看甜蜜回憶，

別離苦澀，分飛東西。

最快樂時光終於來臨了，每活五百年，

日夜為眾生忙碌的神鳥，

早已變得衰老疲累，滿身污穢。

鳳凰深知，只有一死，才得新生。

但這死而後生，卻要經歷烈火焚身痛楚，

才能羽化，飽受生離死別的歷練，才得重生。

在这大悲大喜的时刻，凤凰相约南山，

堆起香木，燃起圣火。

在日月争辉一刹那，告别塵世天地，

比翼合体，飞进火堆.....

(四)凤凰再生

凤凰浴火，死后重生，

又到东方看旭日，重访西天看星月，

奋翼勇飞风正急，是那火中得永生。

涅槃凤凰，仍然济世，

依然相爱，凤在西天，凰在东方，

期盼着下一个五百年的南山之约。

火凤凰.....不死鸟；

期盼着下一个轮回.....

再下一个轮回.....

四节充满神话色彩的诗歌到作曲家麦家乐手上，他为四节诗歌构成四个乐章，作曲编乐，把神话色彩以音乐语言融入乐章，包含了寓言的空间，描述了人间悲喜，铺张了哲理境界。在交响乐融入男女声独唱的手法，把乐曲与诗歌发挥得淋漓尽致。这样，两人携手完成了“凤凰传奇”交响乐创作。

麦家乐带着丰厚的欧洲乐坛艺术成就回港，希望香港成为古典音乐的城市，二〇一三年他创立寰宇交响乐园，任乐团总监，他的乐团成员都是青年音乐家，目的是普及古典音乐，支持本地音乐家，希望更多香港人爱古典音乐，创出香港的音乐特色，把中国文化带向世界。正好遇上石中英神话色彩的题材，灵感走到一块，作品在本地上演时反应很好，藉着领奖机会，带到维也纳在欧洲首次演出。

六月十九日晚，“奥地利音乐剧院奖”在维也纳著名格拉兹歌剧院隆重举行，此奖项在国际享有极高地位，过往得奖者不少是欧洲权威音乐家，每年共颁发十二个类别、四个特点奖和终身成就奖，颁给在歌剧、音乐剧、轻歌剧、芭蕾舞有杰出成就的艺术家，指挥家及作曲家麦家乐是获此项特别奖的首位中国香港人。表彰他个人及由他创办的寰宇交响乐团在香港、中国内地以及奥地利等地作出的音乐贡献，麦家乐上台接受奖项，中国驻奥地利大使出席隆重颁奖醴。

頒獎前的六月十七日，隆重音樂會在卡爾教堂舉行，這是麥家樂作為得獎人的一次獻禮。麥家樂先是指揮演奏莫扎特作品，接著親自指揮他的作品“雀鳥”交響樂組曲“一帶一路”。壓軸節目是寰宇交響樂名譽領隊石中英負責詩歌創作、麥家樂作曲的交響樂敘事詩“鳳凰傳奇”，共分四個樂章，描述鳳凰從相愛到生死離別，浴火重生，音樂抒情、激揚，極具戲劇性，第三及第四樂章之間切入一段幾分鐘的純音樂“火舞鳳凰”，生死一刻，大悲大喜，相愛不悔。大馬籍香港劇院著名女中音張吟晶獨唱“凰”的角色，四川男高音江靖獨唱“鳳”的角色，清晰傳遞詩歌的每一句。第四樂章的尾聲，隱約出現西方悲壯的“國際歌”，東方禮讚的“東方紅”旋律。

從維也納傳來的樂壇盛事，昔日YP仔石中英找到了寄託鳳凰的音符。“忘卻、放下、走出六七”，他的理念，隱隱然聽於涅槃重生章樂的末段中。

(作者更正聲明：上周本欄文章《春筍走進國宴》龐日昌私人詩作中“寰宇來客者”之句，應為“寰宇來華者”。)

相關內容

關於大公網

Copyright © 2018 Takungpao